

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева»

ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

КАФЕДРА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИКИ
Н.С.Кириченко
июня 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ

Ознакомительная практика

(Наименование практики)

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

(шифр, название направления)

Направленность (профиль) подготовки

Изобразительное искусство; технология

Квалификация выпускника - **бакалавр**

Форма обучения – **очная / заочная**

Год начала подготовки - **2020**

Карачаевск, 2023

Составитель: доц. Батчаева З.С.

Программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №125; основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Изобразительное искусство; технология»; на основании учебного плана подготовки бакалавров направления 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Изобразительное искусство; технология»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена
на заседании кафедры изобразительного искусства 2023–2024 уч. год
Протокол № 10-а от 30.06.2023 г.

И.о. завкафедрой, доцент



Н.П. Боташева

Содержание

1. Цель и задачи практики. Тип, способ и форма(-ы) ее проведения	4
1.1. Цель практики	4
1.2. Задачи ознакомительной практики	4
1.3. Тип, способ и форма(-ы) проведения практики	4
2. Место практики в структуре образовательной программы. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических часах	4
3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
4. Содержание практики	7
5. Формы отчетности по практике	10
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике	10
6.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций	10
6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	18
6.2. 1. Примерный перечень контрольных вопросов и заданий для проведения текущей аттестации по разделам практики, осваиваемым студентом самостоятельно	18
6.2.2. Примерная тематика заданий ознакомительной практики	19
6.3. Шкала оценки отчета о практике и его защиты	21
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций	22
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для проведения практики. Информационное обеспечение образовательного процесса	23
8. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)	24
8.1. Общесистемные требования	24
8.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины	24
8.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения	26
8.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы	26
9. Особенности организации и проведения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	26
9.1. Определение места практики	27
9.2. Особенности содержания практики	27
9.3. Особенности организации трудовой деятельности обучающихся	27
9.4. Особенности руководства практикой	27
9.5. Особенности учебно-методического обеспечения практики	28
9.6. Особенности проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	28
10. Лист регистрации изменений	29

1. Цель и задачи практики. Тип, способ и форма(-ы) ее проведения

1.1. Цель практики

Основной целью ознакомительной практики является ознакомление студентов с особенностями деятельности различных музеев и организаций музейного типа, а также устройством и реализацией временных выставочных проектов, для закрепления теоретической подготовки обучающихся и приобретения ими первичных практических навыков и компетенций, а также опыта самостоятельной профессиональной деятельности.

1.2. Задачи ознакомительной практики

Закрепление, использование и применение на практике знаний, приобретенных в ходе теоретической подготовки. Формирование у студентов навыков и компетенций, связанных с их будущей профессиональной деятельностью. Приобщить студентов к основам профессиональной деятельности в стенах музеев, помочь им понять высокую роль музея в формировании личности, сформировать первоначальные профессиональные навыки. Познакомить студентов со спецификой научной и культурно-образовательной деятельности музеев, отдельных явлениях в российской музейной практике. Познакомить студентов со структурой музеев, фондами музеев, основными задачами, которые решаются в их подразделениях. Коллективное обсуждение особенностей устройства осмотренных постоянных и временных выставочных экспозиций. Выявление особенностей комплектования, учета, хранения экспонатов в музее. Решение задачи воспитания

Учебная практика (изучение памятников искусств, в других городах), ознакомительная является неотъемлемой частью профессиональной подготовки и занимает важное место в структуре учебного процесса и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

1.3. Тип, способ и форма(-ы) проведения практики

Тип практики: ознакомительная практика.

Формы проведения учебной практики — стационарная (выездная) практика.

Место и время проведения учебной практики «Ознакомительная практика» проводится в соответствии приказа КЧГУ в музеях Карачаево-Черкесской республики и Ставропольского края с однодневными выездами либо в музеях г. Санкт Петербург с выездом на две недели.

2. Место практики в структуре образовательной программы. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических часах

Ознакомительная практика студентов университета включена в блок 2. (Б2.О.02(У)). Согласно требованиям ФГОС СПО по специальности 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Изобразительное искусство; технология» практика ознакомительная практика проводится в соответствии с утвержденным рабочим учебным планом специальности и графиком учебного процесса в летний период после завершения теоретического обучения и сдачи экзаменационной сессии по 2 курса, 4 семестра продолжительностью в две недели.

Объем контактной работы при проведении практики определяется учебным планом по направлению подготовки (специальности) и составляет 3 з.е., 108 часов.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Индекс	Б2.О.02(У)
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Учебная практика «Ознакомительная практика» служит связующим звеном между теоретическим обучением студента и его профессиональной деятельностью и занимает важное место в подготовке будущих бакалавров. Основной задачей учебной ознакомительной (музейной) практики является формирование в условиях производства компетенций и умений у студентов, свойственных будущей профессии.	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необхо-	

димо как предшествующее:

Изучение дисциплины «Ознакомительная практика» необходимо для успешного освоения дисциплин профессионального цикла «История изобразительного искусства» «Методика обучения изобразительному искусству», «Живопись», «Рисунок», «Основы декоративно-прикладного искусства» и др.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ОПОП магистратуры обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ОПОП/ООП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК.Б-5.1 демонстрирует уважительное отношение к историческому и культурному наследию различных этнических групп, опираясь на знания этапов исторического и культурного развития России; УК.Б-5.2 выбирает форму взаимодействия с другими социальными группами на основе полученной информации об их культурных и социально-исторических особенностях, включая философские и этические учения; УК.Б-5.3 осуществляет межкультурную коммуникацию в соответствии с принятыми нормами и правилами в различных ситуациях межкультурного взаимодействия;	Знать: -способы поиска и анализа информации, необходимой для понимания культурных особенностей традиций различных сообществ, для саморазвития и взаимодействия с представителями различных этнокультурных и конфессиональных сообществ. Уметь::анализировать социокультурное разнообразие общества, используя знания о моделях взаимодействия людей на различных этапах истории и в современном мире; соблюдать требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знания основных этапов развития России в социально-историческом, этнокультурном и философском контекстах. Владеть: опытом недискриминационного взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и групповом общении для выполнения поставленной задачи.
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся	ОПК.Б-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нрав-	Знать: способы осуществления духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценно-

	на основе базовых национальных ценностей	<p>ственного поведения в профессиональной деятельности;</p> <p>ОПК.Б-4.2. Осуществляет отбор диагностических средств для определения уровня сформированности духовно-нравственных ценностей;</p> <p>ОПК.Б-4.3. Применяет способы формирования и оценки воспитательных результатов в различных видах учебной и внеучебной деятельности.</p>	<p>стей в соответствии поставленным целям и задачам учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями ФГОС.</p> <p>Уметь: - использовать педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.</p> <p>Владеть: - методами, формами, приемами и средствами организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями на основе базовых национальных ценностей</p>
ПК-2	Знает теоретические основы изобразительного искусства	<p>ПК.Б-2.1. Реализует знания теоретических основ изобразительного и декоративно-прикладного искусства в практической деятельности;</p> <p>ПК.Б-2.2. Владеет навыками анализа произведений искусства;</p> <p>ПК.Б-2.3. Компетентно представляет теоретические знания предметной области.</p>	<p>Знать: методологию составления исследовательской характеристики музея;</p> <p>Уметь: - критически оценивать дизайн рекламно-полиграфической продукции музея, музейного пространства, экспонатов в части полноты и адекватности раскрытия эстетической идеи, выполнения функций музейного пространства; -генерировать творческие идеи в сфере дизайна (в соответствии с профилем) на основе сформировавшихся в результате посещения музея (музея-усадьбы, галереи и т.п.) образов;</p> <p>- формулировать рекомендации музею (музею усадьбе, галерее и т.п.) по совершенствованию его работы, расположению экспонатов, организации музейного пространства и т.д. (в соответствии с профилем);</p> <p>Владеть навыками:</p> <p>- методиками анализа произведений изобразительного искусства поиска аналогов и выявления специфических особенно-</p>

			стей изобразительного искусства; - публичного представления результатов своей работы
ПК-3	Владеет основными навыками моделирования, конструирования и проектирования	<p>ПК.Б-3.1. Демонстрирует навыки компоновки изображения и линейно-конструктивного построения;</p> <p>ПК.Б-3.2. Свободно разбирается в свойствах художественных и технологиях работы ими материалов, в техниках;</p> <p>ПК.Б-3.3. Может работать с различными материалами (по видам ДПИ);</p> <p>ПК.Б-3.4. Знает графические редакторы и умеет работать в них;</p> <p>ПК.Б-3.5. Грамотно оформляет и представляет работы по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, составляет экспозицию</p>	<p>Знать: особенности применения современного и исторического отечественного и зарубежного опыта компоновки изображения и линейно-конструктивного построения;</p> <p>Уметь: - осуществлять безошибочно разбирается в свойствах художественных и технологиях работы ими материалов, в техниках;</p> <p>- работать с различными материалами (по видам ДПИ);</p> <p>Владеть:</p> <p>- различными современными методами проектирования прожекторных программ; приемами, методами и технологиями грамотного оформления и представления работы по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, составлении экспозиции</p>

4. Содержание практики

Содержательный поэтапный план прохождения практики включает в себя:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Вид работ
1.	Подготовительный этап	<p><i>Инструктаж по технике безопасности. Установочная конференция</i></p> <p>Не позднее, чем за 1 день до начала практики ответственное лицо за организацию практической подготовки на кафедре проводит организационное собрание со студентами, на котором доводит до сведения студентов: их права и обязанности; требования по составлению отчетной документации по практике; порядок защиты отчета по практике. Руководитель практики знакомит студентов с программой практики, составляет письменное индивидуальное задание каждому студенту. Руководитель доводит до сведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - права студентов (пользование материально-технической, производственной и информационной базами, библиотекой кафедры, кабинета и КЧГУ, а также других библиотек; участие в работе заседаний кафедры изобразительного искусства, посвященных практике; использование мультимедийных средства в период подготовки и защиты отчета по практике; вносить предложения по совершенствованию практики); - обязанности студентов (принять участие в установочной и

		<p>итоговой конференции по учебной (ознакомительной) практике, в полном объеме выполнить программу практики и индивидуальные задания, по окончании практики к итоговой конференции сдать необходимую документацию).</p> <p>В течение первых дней студенты изучают условия и материалы, необходимые для проведения научно-исследовательской работы по выбранному направлению. В начальный период практики студенты должны пройти инструктаж по технике безопасности, ознакомиться с правилами трудового распорядка. Инструктаж по технике безопасности при организации. На студентов в период практики распространяются законодательство о труде и правила внутреннего трудового распорядка организации. Продолжительность рабочего дня студентов во время прохождения практики регламентируется Трудовым Кодексом РФ</p>
2.	Основной этап	<p><i>Экспериментальный, исследовательский этап.</i></p> <p>Данный этап включает сбор эмпирического материала, выполнение индивидуального задания в рамках, кафедры, предприятия, учреждения, центра, института, фонда (по плану).</p> <p>На период практики каждому студенту выдается индивидуальное задание, которое разрабатывается руководителем практики от кафедры. Содержание индивидуального задания должно учитывать конкретные условия и возможности предприятия, вуза и одновременно соответствовать способностям и теоретической подготовке студентов. Студент обязан участвовать в различных видах работ, необходимых для качественного выполнения индивидуального задания.</p> <p>В ходе данного этапа практики студент должен выполнить следующий минимум работ:</p> <p><u>Учебно-исследовательская работа</u> Изучение широкого круга научной литературы, периодических изданий. Анализ и обработка информации, полученной в результате изучения литературы по теме исследования. Формулировка цели и задач, предмета и объекта исследования, его актуальности. Изучение вопросов, связанных с характеристикой направленной деятельности современного музея: научно-фондовая работа, экспозиционная работа, выставочная деятельность, научно-исследовательская работа, просветительская и образовательная деятельность, экскурсионно-туристические программы, издательская деятельность, маркетинг и коммуникации. Музейные сотрудники и их функции. Администрация и подразделения музея.</p> <p><u>Учебно-воспитательная работа</u> предусматривает проведение экскурсий для ознакомления с работой музея. Участие в научно-фондовой работе музея.</p> <p>Предусмотрен текущий контроль в виде собеседования, индивидуальные и групповые консультации. Собеседование проводится руководителем практики по кафедре по индивидуальным темам, соответственно заданию. Собеседование проводится по итогам половины прохождения практики в форме устного опроса.</p>

		<p><i>Заключительный (обработка и анализ полученной информации, подготовка отчета по практике) этап. Итоговая конференция</i></p> <p>Цель составления отчета по учебной (ознакомительной) музейной практике – показать степень полноты выполнения студентом программы практики и выданного индивидуального задания. Задание, выполняемое студентом, носит индивидуальный характер для каждого студента, т.к. зависит непосредственно от темы исследования. Отчет готовится в течение всей практики и должен содержать сведения о конкретно выполненной работе в период ее прохождения, согласно заданию. Студент оформляет отчет о проделанной работе и готовит презентацию об итогах учебной практики. Аттестация по практике проводится с учетом отзыва руководителя, оформления отчета и выступления студента. По результатам проверки отчетной документации и собеседования выставляется оценка. Оформленный отчет предоставляется руководителю практики от кафедры до даты защиты практики, указанной в расписании в соответствии с графиком прохождения практики.</p>
3.	Заключительный этап	<p><i>Итоговая конференция.</i></p> <p>На итоговой конференции каждый студент отчитывается о проделанной работе. По окончании практики студент предоставляет на кафедру следующие документы: дневник практики, отчет о практике, отзыв о его деятельности с места прохождения практики.</p> <p>Итоги практики студентов обсуждаются на заседании кафедры, рассматриваются на Совете факультета университета. По итогам учебной практики могут проводиться конференции, семинары, «круглые столы» с участием студентов, преподавателей университета, кафедры.</p>

Структура и содержание практики

№№ П/П	Виды практической работы студента	Содержание деятельности	Формируемые компетенции
1.	Осмотр памятников искусства	Осмотр и анализ памятников искусства под руководством руководителя практики.	УК-5, ОПК-4, ПК-2, ПК-3
2.	Фиксация, описание и анализ памятников в дневнике практики, составление синхронистической таблицы	Создание синхронистических таблиц (Приложение 2), поиск литературы, подбор изобразительного материала, выполнение письменных заданий (для памятников искусства и культуры Древнего мира).	УК-5, ОПК-4, ПК-2, ПК-3
3.	Подготовка доклада (мини-экскурсии) по предложенной теме	Поиск литературы, подбор изобразительного материала, выполнение заданий по заранее предложенной теме (для памятников западноевропейского искусства Нового и Новейшего	УК-5, ОПК-4, ПК-2, ПК-3

		времени).	
--	--	-----------	--

Контактная работа при проведении практики включает в себя групповые консультации и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками Университета (или) лицами, привлекаемыми Университетом к реализации образовательной программы на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации).

5. Формы отчетности по практике

Формы отчетности

1. Отчет о прохождении (обобщающий вывод по итогам *учебной ознакомительной* практики, информация об участии в семинарах, конференциях, общественных акциях, социальных проектах и др.

2. Дневник практики, включающий: план-график работы; ежедневные наблюдения студента.

3. Результаты проведенной работы, включенные в Приложения к отчету о прохождении практики.

4. Отзыв руководителя практики от кафедры (оценка)

Форма и вид отчетности студентов о прохождении *учебной ознакомительной* практики – отчет об *учебной ознакомительной* практике в письменном виде по установленной форме.

Формы промежуточной аттестации по итогам практики: *зачет с оценкой*.

Зачет с оценкой по учебной практике производится на основе выполненной студентом работы и результатов проверки отчета. Оценка по практике заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку, приравнивается к оценкам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов и назначении стипендии в соответствующем семестре.

Студент, не выполнивший программу учебной практики по уважительной причине, направляется на практику в свободное от учебы время. Предусмотренная учебным планом продолжительность практики при этом сохраняется.

Студент, не выполнивший программу практики без уважительной причины или получивший отрицательную оценку, отчисляется из высшего учебного заведения как имеющий академическую задолженность в порядке, предусмотренным Уставом КЧГУ.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

6.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций

В результате прохождения музейной практики формируются следующие общепрофессиональные компетенции:

Код компетенции	Планируемые результаты обучения	Качественные критерии оценивания			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
		Уровни сформированности компетенций			
		Базовый			Повышенный
УК-5	Знать: - способы поиска и анализа информации, необходимой для понимания	Не знает: способы поиска и анализа информации, необходимой для понимания культурных	В целом знает содержание методов организации и проведения выставочного ис-	На достаточном уровне аргументирует выбор методологии организации и проведения	В полном объеме анализирует и выбирает оптимальную методологию организации и

<p>культурных особенностей традиций различных сообществ, для саморазвития и взаимодействия с представителями различных этнокультурных и конфессиональных сообществ.</p>	<p>особенностей и традиций различных сообществ, для саморазвития и взаимодействия с представителями различных этнокультурных и конфессиональных сообществ; периодически отсутствуют записи в отчёте.</p>	<p>следования и излагает их; - правильно и полно отвечает на вопросы по содержанию основных методов проведения конкурсов и других творческих мероприятий; периодически делает ошибки в отчёте.</p>	<p>выставки; - раскрывает содержание конкретного метода проведения конкурсов и других творческих мероприятий в отчёте</p>	<p>проведения выставки; - обосновывает выбора метода проведения конкурсов и других творческих мероприятий в зависимости от исследовательской задачи; - на основе анализа оценивает теоретическую обоснованность полученных результатов исследования</p>
<p>Уметь: анализировать социокультурное разнообразие общества, используя знания о моделях взаимодействия людей на различных этапах истории и в современном мире; соблюдать требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знания</p>	<p>Не умеет: анализировать социокультурное разнообразие общества, используя знания о моделях взаимодействия людей на различных этапах истории и в современном мире; соблюдать требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знания</p>	<p>Умеет: анализировать социокультурное разнообразие общества, используя знания о моделях взаимодействия людей на различных этапах истории и в современном мире; соблюдать требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знания</p>	<p>Умеет: анализировать социокультурное разнообразие общества, используя знания о моделях взаимодействия людей на различных этапах истории и в современном мире; соблюдать требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знания</p>	<p>Умеет в полном объеме анализировать социокультурное разнообразие общества, используя знания о моделях взаимодействия людей на различных этапах истории и в современном мире; соблюдать требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на ос-</p>

<p>цессе межкультурного взаимодействия на основе знания основных этапов развития России в социально-историческом, этнокультурном и философском контекстах.</p>	<p>основных этапов развития России в социально-историческом, этнокультурном и философском контекстах..</p>	<p>основных этапов развития России в социально-историческом, этнокультурном и философском контекстах, проводит предварительную работу по подготовке к посещению музея; периодически допускает ошибки.</p>	<p>основных этапов развития России в социально-историческом, этнокультурном и философском контекстах, - способен обосновать необходимость выполнения конкретных действий по подготовке к посещению музея; присутствует сомнения и неуверенность в ответе.</p>	<p>нове знания основных этапов развития России в социально-историческом, этнокультурном и философском контекстах; разрабатывает и анализирует план посещения музея, способен в короткие сроки его оптимизировать</p>
<p>Владеть: опытом недискриминационного взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и групповом общении для выполнения поставленной задачи.</p>	<p>Не владеет: опытом недискриминационного взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и групповом общении для выполнения поставленной задачи.</p>	<p>Владеет частично: опытом недискриминационного взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и групповом общении для выполнения поставленной задачи, обобщает полученные результаты в виде отчета периодически делает ошибки.</p>	<p>В достаточной мере владеет опытом недискриминационного взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и групповом общении для выполнения поставленной задачи; - составляет исследовательский отчет в строгом соответствии установленным параметрами</p>	<p>В полном объеме владеет опытом недискриминационного взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и групповом общении для выполнения поставленной задачи; - адаптирует структуру и содержание отчета в соответствии с конкретной исследова-</p>

				рам	тельской ситуацией, особенностью профиля
ОПК-4	Знать: способы осуществления духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей в соответствии поставленным целям и задачам учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями ФГОС.	Не знает: способы осуществления духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей в соответствии поставленным целям и задачам учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями ФГОС.	В целом знает: содержание методов организации воспитательной деятельности обучающихся, поставленных целей и задач. периодически допускает ошибки.	На достаточном уровне знает: аргументирует цели и задачи учебной и воспитательной деятельности обучающихся, редко допускает ошибки, присутствует сомнения и неуверенность в ответе.	- способы постановки целей и задач учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями ФГОС.
	Уметь - использовать педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспита-	Не умеет: - использовать педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обуча-	Умеет визуализировать идею; - формулирует и обосновывает формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обуча-	Умеет: обосновывать оценку, приводит объективные аргументы, предлагает аргументированное решение проблемы в соответствии с имеющимися знаниями; - присутствует сомнения и	Умеет: использовать педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.

	тельной деятельности обучающихся.	ющихся.	ющихся; - периодически делает ошибки.	неуверенность в ответе.	
	Владеть: методами, формами, приемами и средств организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся; способами оценки воспитательных результатов в различных видах учебной и внеучебной деятельности.	Не владеет: методами, формами, приемами и средств организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся; способами оценки воспитательных результатов в различных видах учебной и внеучебной деятельности.	Частично владеет: практическим опытом грамотной, логичной, аргументированной формулировки собственных суждений оценок, отличает факты от мнений периодически делает ошибки.	Владеет в достаточной мере: опытом взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и групповом общении для выполнения поставленной задачи; - присутствует неуверенность в ответах.	В полном объеме владеет: практическим опытом применения методов, форм, приемов и средств организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.
ПК-2	Знать: - методологию составления исследовательской характеристики музея	Не знает: - методологию составления исследовательской характеристики музея	В целом знает стандартные требования к методологии составления исследовательской характеристики музея	На достаточном уровне знает и аргументирует выбор конкретной методики	В полном объеме знает анализирует и оценивает целесообразность применения определенных методологий
	Уметь: - критически оценивать дизайн рекламно-полиграфической продукции музея, музейного пространства, экспонатов в части полноты и адекватно-	Не умеет: - критически оценивать дизайн рекламно-полиграфической продукции музея, музейного пространства, экспонатов в части полноты и адекватности раскрытия эс-	Умеет: давать оценку рассматриваемым объектам в категориях «соответствует»/ «не соответствует» заданным параметрам; - предлагает идею в виде общей вербальной концепции; -	Умеет: аргументировать свою оценку, способен различать субъективные и объективные аспекты оценки, предлагает свой вариант исправления; - способен визуализировать идею; -	Умеет в полном объеме: обосновывает оценку, приводит объективные аргументы, предлагает аргументированное решение проблемы в соответствии с имеющимися знаниями; составляет

	<p>сти раскрытия эстетической идеи, выполнения функций музейного пространства; - генерировать творческие идеи в сфере дизайна (в соответствии с профилем) на основе сформировавшихся в результате посещения музея (музея-усадьбы, галереи и т.п.) образов; - формулировать рекомендации музею (музею усадьбе, галерее и т.п.) по совершенствованию его работы, расположению экспонатов, организации музейного пространства и т.д. (в соответствии с профилем)</p>	<p>стетической идеи, выполнения функций музейного пространства; - генерировать творческие идеи в сфере дизайна (в соответствии с профилем) на основе сформировавшихся в результате посещения музея (музея-усадьбы, галереи и т.п.) образов; - формулировать рекомендации музею (музею усадьбе, галерее и т.п.) по совершенствованию его работы, расположению экспонатов, организации музейного пространства и т.д. (в соответствии с профилем)</p>	<p>формулирует рекомендации в общем виде, без различия профессиональных и общекультурных аспектов. - периодически допускает ошибки.</p>	<p>формулирует и обосновывает необходимость выполнения профессиональной рекомендации; - присутствует сомнения и неуверенность в ответе.</p>	<p>вербальное и визуальное описание, оценивает возможность воплощения идеи в жизнь; -формулирует рекомендацию с учётом конкретной ситуации, потенциала музея и способности организовать её выполнение</p>
--	---	--	---	---	---

	<p>Владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методиками анализа произведений изобразительного искусства поиска аналогов и выявления специфических особенностей изобразительного искусства; - публично-го представления результатов своей работы 	<p>Не владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методиками анализа произведений изобразительного искусства поиска аналогов и выявления специфических особенностей изобразительного искусства. - не защищает отчёт в ходе зачёта перед преподавателем 	<p>Владеет частично:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методиками анализа произведений изобразительного искусства поиска аналогов и выявления специфических особенностей изобразительного искусства; - защищает отчёт в ходе зачёта перед преподавателем 	<p>Владеет в достаточное мере:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методиками анализа произведений изобразительного искусства поиска аналогов и выявления специфических особенностей изобразительного искусства; - защищает отчёт в ходе зачёта перед преподавателем, отвечает на вопросы сокурсников 	<p>В полном объеме владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методиками анализа произведений изобразительного искусства поиска аналогов и выявления специфических особенностей изобразительного искусства. - защищает отчёт в ходе открытого мероприятия. - Отвечает на вопросы сокурсников, преподавателей кафедры изобразительного искусства ИКИ, представителей работодателей
ПК-3	<p>Знать: особенности применения современного и исторического отечественного и зарубежного опыта компоновки изображения и линейно-конструктивного построения;</p>	<p>Не знает: особенности применения современного и исторического отечественного и зарубежного опыта компоновки изображения и линейно-конструктивного построения;</p>	<p>В целом знает: особенности применения современного и исторического отечественного и зарубежного опыта компоновки изображения и линейно-конструктивного построения; периодически делает ошибки.</p>	<p>На достаточном уровне знает: особенности применения современного и исторического отечественного и зарубежного опыта компоновки изображения и линейно-конструктивного построения;</p> <p>редко допускает ошибки, присутствует сомнения и неуверенность</p>	<p>В полном объеме знает: особенности применения современного и исторического отечественного и зарубежного опыта компоновки изображения и линейно-конструктивного построения;</p>

				в ответе.	
Уметь: - осуществлять безошибочно разбирается в свойствах художественных и технологиях работы ими материалов, в техниках; - работать с различными материалами (по видам ДПИ);	Уметь: - осуществлять безошибочно разбирается в свойствах художественных и технологиях работы ими материалов, в техниках; - работать с различными материалами (по видам ДПИ);	Уметь: - осуществлять безошибочно разбирается в свойствах художественных и технологиях работы ими материалов, в техниках; - работать с различными материалами (по видам ДПИ);	Уметь: - осуществлять безошибочно разбирается в свойствах художественных и технологиях работы ими материалов, в техниках; - работать с различными материалами (по видам ДПИ);	Уметь: - осуществлять безошибочно разбирается в свойствах художественных и технологиях работы ими материалов, в техниках; - работать с различными материалами (по видам ДПИ);	Уметь: - осуществлять безошибочно разбирается в свойствах художественных и технологиях работы ими материалов, в техниках; - работать с различными материалами (по видам ДПИ);
Владеть: - различными современными методами проектирования просветительских программ; приемами, методами и технологиями грамотного оформления и представления работы по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, составлении экспозиции	Владеть: - различными современными методами проектирования просветительских программ; приемами, методами и технологиями грамотного оформления и представления работы по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, составлении экспозиции	Владеть: - различными современными методами проектирования просветительских программ; приемами, методами и технологиями грамотного оформления и представления работы по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, составлении экспозиции; -- периодически делает ошибки.	Владеть: - различными современными методами проектирования просветительских программ; приемами, методами и технологиями грамотного оформления и представления работы по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, составлении экспозиции; - присутствует сомнения и неуверенность в ответе.	Владеть: - различными современными методами проектирования просветительских программ; приемами, методами и технологиями грамотного оформления и представления работы по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, составлении экспозиции	Владеть: - различными современными методами проектирования просветительских программ; приемами, методами и технологиями грамотного оформления и представления работы по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, составлении экспозиции

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы используются следующие **типовые задания**:

6.2. 1. Примерный перечень контрольных вопросов и заданий для проведения текущей аттестации по разделам практики, осваиваемым студентом самостоятельно

1. Музееведение как научная дисциплина, ее структура, свойства и теории музейного предмета.
2. Формирование современного понятия «музей» в различные исторические периоды и эпохи.
3. Функции музея.
4. Классификация музеев по профилю.
5. Современное значение музея и его социальных, экономических и культурных функций.
6. История становления и развития музеев и музейной сети в России.
7. Формирование музейной деятельности и музейного дела в различные исторические эпохи, до настоящего времени в Европе, Азии и Америке.
8. Классификация музейных каталогов.
9. Значение музейных каталогов.
10. Классификация музейных предметов.
11. Государственное регулирование музеев. Основы законодательства Российской Федерации в сфере культуры.
12. Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях.
13. Организация научно-исследовательской работы в музее.
14. Изучение музейных предметов.
15. Научная организация музейных фондов.
16. Особенности фондовой работы. Значение комплектования фондов музеев в современный период времени.
17. Учет музейных фондов.
18. Система хранения музейных фондов
19. Задачи консервации и реставрации.
20. Упаковка и транспортировка музейных предметов.
21. Методы построения экспозиций.
22. Научное проектирование экспозиции.
23. Художественное проектирование экспозиции.
24. Музейное оборудование.
25. Основные формы культурно-образовательной деятельности.
26. Музейная аудитория и её изучение.
27. Классификация методических приемов традиционного и особого экскурсоведения.
28. Сущность экскурсии в современной туристско-рекреационной и культурной деятельности.
29. Музейный менеджмент и маркетинг.
30. Определение музееведения. Ключевые понятия. Музейное дело и его функции. Классификация музеев.
31. История музейного дела. Основные концепции истории возникновения музеев.
32. Первые крупнейшие музеи мира (обзор).
33. Предпосылки возникновения музейного дела в России.
34. Этапы становления музеев на Руси.
35. Оружейная палата Московского Кремля: от Древлехранилища до государственного музея.

36. Личные собрания Петра I и его соратников.
37. Дворцовые собрания и дворцовые музеи первой половины XIX вв.
38. Музей Академии художеств.
39. Императорский музей «Эрмитаж».
40. Румянцевский музей.
41. Третьяковская галерея.
42. Музейное дело в России в XIX-нач. XX вв.
43. Всероссийские выставки.
44. Открытие публичных музеев.
45. Императорский Русский музей.
46. Исторический музей в Москве (ГИМ).
47. Становление и развитие музеев в Карачаево-Черкесии.
48. Музеи Ставропольского края.
49. Музейная сеть и социальные функции музеев.
50. Классификация музеев: ведущие музеи профильных групп.
51. Комплектование фондов музеев: направление, каталогизация.
52. Просветительская работа музея.
53. Характеристика военно-патриотических музеев.
54. Музей как системный объект. Типы, профили музеев.
55. Комплектование и фонды музеев. Учет и хранение музейных фондов. Основы построения музейной экспозиции.
56. Эрмитаж. Древности Сибири. Средняя Азия. Античный мир. Кавказ. Древний Египет. Древнейшие памятники Евразии. Древний ближний восток. Оружейное искусство ближнего востока. Изучение образцов, зарисовки, описание.
57. Эрмитаж. Русская культура. Дворцовые интерьеры. Франция: 15-18 вв. Испания. Германия. Англия Голландия. Нидерланды. Италия. Западноевропейское средневековье. Западноевропейское оружие. Большая церковь зимнего дворца. Древняя Русь. Изучение образцов, зарисовки, описание.
58. Эрмитаж. Дальний восток и центральная Азия. Исламский ближний восток. Византия. Нумизматика. Изучение образцов, зарисовки, описание.
59. Эрмитаж. Дальний восток и центральная Азия. Исламский ближний восток. Византия. Нумизматика. Изучение образцов, зарисовки, описание.
60. Исаакиевский собор. Изучение образцов, зарисовки, описание.
61. Собор воскресения христово на крові, или храм спаса на крові в Санкт-Петербурге. Изучение образцов, зарисовки, описание.
62. Государственный музей-заповедник «Петергоф».
63. Русский музей. Древнерусское искусство XII—XVII вв.
64. Русское искусство XVIII века. Русское искусство первой половины XIX века
65. Русский музей. Искусство в жизнь. 1918—1925.
66. Русское искусство конца XIX — начала XX веков.
67. Екатерининский дворец. Янтарная комната. Дворцовая церковь.

6.2.2. Примерная тематика заданий ознакомительной практики

Задание 1.

1. Написать эссе на тему «Музей как системный объект. Типы, профили музеев».
2. Онлайн экскурсии:
 - а) Русский музей. Краткая обзорная экскурсия. <https://youtu.be/myDEkzkKwow>
 - б) Онлайн экскурсия. "Музеумания". Исаакиевский Собор. <https://www.youtube.com/watch?v=BqXx7oihf4I>
 - в) «На берегах Екатерининского канала» — экскурсия по Петербургу с гидом 2020 <https://youtu.be/oa05yGfbVu8>
3. Составит эскиз планшет-схемы «Структура служб музея».

4. Работа над отчетом по музейной практике.

Задание 2.

1. Написать эссе на тему «Комплектование и фонды музеев. Учет и хранение музейных фондов. Основные принципы построения музейной экспозиции».
2. Кратковременные зарисовки различных экспонатов.

Знакомство с экспозицией. Выбор объектов. Выявление особенности впечатления от объекта. Выявление природной аналогии. Способы и средства - изобразительные приемы - выявления характерных особенностей экспоната. Пропорциональные взаимоотношения форм, их гармоничная связь.

Виды работ: применение различных техник быстрого рисования в полевых условиях, выполнение кратковременных зарисовок в музейной среде, компоновка изображений в пространстве листа, поиск выразительной графической трактовки объекта; выполнение фотографий, эскизов, схем.

3. Онлайн экскурсии.

а) Онлайн- трансляция. Екатерининский дворец.

<https://www.youtube.com/watch?v=j3wDXjArbyM>

б) Храм Спаса на Крови. Экскурсии по Петербургу. Утро на 5 <https://youtu.be/SgxzsL11D3w>

4. Составить проект документа «Научная концепция комплектования».

5. Работа над отчетом по музейной практике.

Задание 3.

1. Эссе на тему «Экскурсия».

2. Провести тематическое описание экспозиций музея или памятников и памятных мест родного края, работ художников, архитекторов, скульпторов Карачаево-Черкесской республики.

3. Онлайн экскурсии:

а) Ислам Крымшамхалов. <https://youtu.be/UmNga5uosWY>

б) Хамзат Басханукович Крымшамхалов - заслуженный художник России.

<https://youtu.be/mt7NхаqQQC0>

в) Зал картин. Мемориальный музей-усадьба художника Н.Я. Ярошенко (Кисловодск).

<https://youtu.be/9192xm21wtc>

4. Составить проект документа «Научная концепция экспозиции».

5. Работа над отчетом по музейной практике.

Задание 4.

«Разработка эскиза музейной экспозиции».

а) композиционные поиски,

б) цветовые варианты решения стенда,

в) эскиз в масштабе.

Онлайн экскурсии:

а) Кунсткамера. <https://youtu.be/1r7O9977DFE>

б) "Музеумания". Исаакиевский Собор. <https://www.youtube.com/watch?v=BqXx7oihf4I>

3. Написать реферат.

№	Фамилия и инициалы студента	Тема реферата
		Творческие искания молодых художников Руслана Маршанкулова и Фахрикамал Махмудовой.
		Творческие искания художника Борлакова Мекер-

	Умара Хусеиновича.
	Принципы классификации музейных предметов
	Творчество Блимготова Дадаша Исаевича.
	Многогранный мир художника Мухамеда Рамазановича Хахандукова.
	Творческий путь Мижева Умара Крым-Гериевича.
	Экскурсия по картинной галереи ставропольского художника-пейзажиста Павла Моисеевича Гречишкина.
	Аланские храмы Карачая: древнейшие церкви на территории России.
	Кошали Тангатарович Зарманбетов – художник, скульптор педагог.
	Крымшамхалов Ислам Пашаевич (1864 - 1911) Поэт, художник, просветитель, энтузиаст народного просвещения.
	Творческие искания художника педагога Бостанова Магомеда Сосурановича.
	Законодательные акты и положения по организации музейного дела в России.
	Организация музейного дела в России
	История возникновения первых музеев на территории России.
	История возникновения первых музеев на территории КЧР.
	Музееведение как научная дисциплина.

4. Работа над отчетом по музейной практике.

Задание 5.

1. Разработка эскиза музейного стенда
 - а) композиционные поиски,
 - б) цветовые варианты решения стенда,
 - в) эскиз в масштабе.
2. Онлайн экскурсия. Виртуальная экскурсия в Эрмитаж:
<https://www.youtube.com/watch?v=qpIOkH2U8hA>.
3. Составить проект документа «Художественный проект экспозиции».
4. Работа над отчетом по музейной практике.

6.3. Шкала оценки отчета о практике и его защиты

Средства обеспечения освоения практики:

Компоненты учебно-методического комплекса (литература, посвященная музееведению, учебники) как основное средство обучения;

Вспомогательные средства: наглядные пособия, альбомы, рисунки.

Критерии оценивания

оценка «**зачет**» ставится студенту, полностью выполнившему предусмотренные программой практики задания; умело и творчески решающему профессиональные задачи;

оценки «**не зачтено**» заслуживает студент, не полностью или некачественно выполнивший программу практики;

№	Оценка	Требования к знаниям
1.	«зачтено»	Компетенции освоены полностью
2.	«не зачтено»	Компетенции не освоены

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Методические требования по оформлению дневника ознакомительной практики

Дневник ознакомительной практики отражает временные и организационные характеристики деятельности студента. Дневник заполняется лично студентом и ежедневно в течение всей практики.

Требования к оформлению отчета

Страницы текста отчета по практике должны соответствовать формату А4 (210x297 мм). Ориентация страниц отчета: - для текстовой части отчета - книжная; - для приложений - книжная и/или альбомная. Параметры страниц: Поля (мм): левое - 30, верхнее - 20, нижнее - 20, правое - 10. Односторонняя печать текста на компьютере, междустрочный интервал - 1,5; шрифт Times New Roman (размер основного текста - 14 пт; размер шрифта сносок, таблиц, приложений - 12 пт.). Выравнивание текста - по ширине, без отступов. Абзац - 1,25 см.

Автоматическая расстановка переносов. Такие структурные элементы отчета, как содержание, введение, разделы, заключение, список использованных источников и приложения следует начинать с нового листа. Только параграфы продолжают по тексту. Расстояние между заголовком и текстом, между заголовками главы и параграфа - 1 интервал. Перенос слов в заголовках не допускается. Названия всех структурных элементов внутри работы могут выделяться жирным шрифтом, без подчеркивания. Заголовки структурных элементов отчета, а именно, СОДЕРЖАНИЕ, ВВЕДЕНИЕ, ЗАКЛЮЧЕНИЕ, СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ следует располагать посередине строки и ПРИЛОЖЕНИЯ по правому краю без абзаца, без точки в конце и печатать прописными буквами, без подчеркивания.

Разделы отчета необходимо нумеровать арабскими цифрами в пределах всего текста без точки. Слово «Глава» не пишется. После номера главы приводится ее название прописными буквами без точки в конце, без подчеркивания. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой. Наименование разделов следует располагать посередине строки без абзаца. Все страницы отчета (в том числе приложения) следует нумеровать арабскими цифрами, начиная со страницы, которая соответствует элементу «Содержание». Номер страницы проставляют в центре нижней части листа без точки. Общий объем отчета по практике – 5-10 страниц. Общее руководство практикой осуществляется научным руководителем программы бакалавриата, который разрабатывает положение о практике для академической специализации программы бакалавриата; программу практики; решает иные общие вопросы реализации образовательного стандарта кафедры по направлению и нормативных документов.

Методические рекомендации по осуществлению самостоятельной работы

Самостоятельная работа – планируемая работа студентов, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа наряду с аудиторной представляет одну из форм учебного процесса и является существенной его частью. Для ее успешного выполнения необходимо планирование и контроль со стороны преподавателей. Преподаватель организует познавательную деятельность студентов. Студент сам осуществляет познание.

Для организации и активизации самостоятельной работы студентов рекомендуется:

- на первом занятии знакомить учащихся с целями практики, указывая долю самостоятельной работы,
- ознакомить студентов со списками основной и дополнительной литературы, Интернет - источниками;
- знакомить учащихся с графиком сдачи работ (конспектов) по практике;

- Поощрять использование студентами на производственной практике дополнительной литературы, которой не содержится в рекомендуемом списке (в том числе и рейтинговыми баллами);
- предусмотреть график консультаций преподавателя по самостоятельной работе студентов;
- регулярно контролировать и оценивать самостоятельную работу студентов (проверка отчетов, докладов и др.).

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для проведения практики. Информационное обеспечение образовательного процесса

Основная литература:

1. Аббасов, И. Б. Дизайн-проекты от идеи до воплощения / под ред. И. Б. Аббасова. - Москва: ДМК Пресс, 2021. - 356 с. - ISBN 978-5-97060-891-3. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1225388> (дата обращения: 26.08.2021). – Режим доступа: по подписке.
2. Куняев, Н. Н. Документоведение: учебник / Н. Н. Куняев, Д. Н. Уралов, А. Г. Фабричной; под ред. проф. Н. Н. Кунаева. - 2-е изд., стер. - Москва: Логос, 2020. - 352 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98704-329-5. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1211628>
3. Маслак, Е. Н. Музейный менеджмент: учебное пособие / Е. Н. Маслак ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону; Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2020. - 104 с. - ISBN 978-5-9275-3547-7. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1308379>
4. Основные направления музейной деятельности: учебное пособие для студентов бакалавриата по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Культурный туризм и экскурсионный туризм» / П. В. Глушкова, Д. Д. Родионова, Т. И. Кимеева, А. А. Насонов; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 244 с. - ISBN 978-5-8154-0498-4. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1154349>
5. Сизова, И. А. Информационные технологии в музейной деятельности: учебно-методическое пособие для организации самостоятельной работы студентов / И. А. Сизова. - Томск: Издательский Дом Томского государственного университета. 2017. - 100 с. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1681627>

Дополнительная литература;

1. Изучение и научное описание памятников материальной культуры: Сб. ст. / Сост. и научн. ред. А. М. Разгон, Н.П. Финягина. М., 1972.
2. Инструкция о порядке подготовки и открытия экспозиций музеев и выставок. М., 1974.
3. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства в 10 томах, том 1, том 2 - СПб: «Азбука», 2005
4. Юренева Т.Ю. Музееведение: Учебник для высшей школы. – 2-е изд. – М.: Академический Проект, 2004. Столяров Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика: Учеб. Пособие/Б.А. Столяров. – М.: Выс. Шк., 2004.
5. Щапова, Ю. Л. Введение в вещеведение: естественнонаучный подход к изучению древних вещей: учебное пособие / Ю. Л. Щапова. — Москва: Изд-во МГУ, 2000. — 144 с. — (Труды исторического факультета МГУ: Вып. 12; Сер. III, Instrumenta studiorum: 5). - ISBN 5-211-04047-3. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/347059> (

8. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

8.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

<http://kchgu.ru>- адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru>- электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

8.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

При необходимости для проведения занятий используется аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем необходимым программным обеспечением и браузером, проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала.

В соответствии с содержанием практических (лабораторных) занятий при их проведении используются аудитории, рабочие места обучающихся в которых оснащены компьютерной техникой, имеют широкополосный доступ в сеть Интернет и программное обеспечение, соответствующее решаемым задачам.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Учебная аудитория **№70 (2 этаж 1 учебного корпуса)** для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практической подготовки, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, занятий по практикам, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации

Специализированная мебель:

столы ученические, стулья, доска меловая.

Технические средства обучения:

Персональный компьютер с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows (Лицензия № 60290784, бессрочная)

Microsoft Office (Лицензия № 60127446, бессрочная)

ABBY Fine Reader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная,

Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная

GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная

Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная

Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 0E26-190214-143423-910-82), с 14.02.2019 по 02.03.2021г);

Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), с 03.03.2021 по 04.03.2023г.

KasperskyEndpointSecurity. Действует до 03.03.2025г. (Договор № 56/2023 от 25 января 2023г.)

2. Учебная аудитория **№ 84 (3 этаж 1 учебного корпуса корпуса)** для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), практической подготовки, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Специализированная мебель:

стол преподавателя, столы ученические, стулья, доска меловая.

Технические средства обучения:

Ноутбук с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета, проектор, экран для проектора, видеомаягнитофон, телевизор, колонки.

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows (Лицензия № 60290784, бессрочная)

Microsoft Office (Лицензия № 60127446, бессрочная)

ABBYY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная,

Calculate Linux (внесён в ЕРРП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная

GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная

Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная

Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 0E26-190214-143423-910-82), с 14.02.2019 по 02.03.2021г);

Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), с 03.03.2021 по 04.03.2023г.

KasperskyEndpointSecurity. Действует до 03.03.2025г. (Договор № 56/2023 от 25 января 2023г.)

3.Общеуниверситетский компьютерный центр обучения и тестирования: 24 компьютеризированных мест (210 аудитория, 2 этаж 4 учебного корпуса)

4.Студенческий читальный зал на 65 мест (18 компьютеризированы с подключением к сети Интернет);

5.Научный зал, каб.101 (учебно-лабораторный корпус), 20 мест, 10 компьютеров

Специализированная мебель: столы ученические, стулья.

Технические средства обучения:

персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows (Лицензия № 60290784, бессрочная),

Microsoft Office (Лицензия № 60127446, бессрочная),

KasperskyEndpointSecurity (Лицензия № 0E2619021414342391082),

Срок действия: с 14.02.2019 по 02.03.2021г.

KasperskyEndpointSecurity (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061),

Срок действия: с 03.03.2021 по 04.03.2023г.

KasperskyEndpointSecurity. Действует до 03.03.2025г. (Договор № 56/2023 от 25 января 2023г.)

6.Читальный зал, каб. 102а (учебно-лабораторный корпус) 80 мест, 10 компьютеров.

Специализированная мебель: столы ученические, стулья.

Технические средства обучения:

Дисплей Брайля ALVA с программой экранного увеличителя MAGic Pro;

стационарный видеоувеличитель Clear View с монитором;

2 компьютерных роллера USB&PS/2; клавиатура с накладкой (ДЦП);

акустическая система свободного звукового поля Front Row to Go/\$;

персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows (Лицензия № 60290784, бессрочная),

Microsoft Office (Лицензия № 60127446, бессрочная),

KasperskyEndpointSecurity (Лицензия № 0E2619021414342391082),

Срок действия: с 14.02.2019 по 02.03.2021г.

KasperskyEndpointSecurity (Лицензия № 280E-210210

KasperskyEndpointSecurity. Действует до 03.03.2025г. (Договор № 56/2023 от 25 января 2023г.)

7.ГБУК СК «Кисловодский историко-краеведческий музей «Крепость»». Договор № 100/21 от 03.06.2021 г. Срок действия договора — 3 года. (357744, Ставропольский край, г. Кисловодск, пр. Мира, 11).

8. РГБУ «Государственный Карачаево-Черкесский историко-культурный и природный музей-заповедник им. М.О. Байчоровой». Договор №62/19 от 10.06.2019 г. Срок действия договора — 5 лет. (369000, г. Черкесск, ул. Красноармейская, 58)

8.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

При проведении ознакомительной практики используется следующее программное обеспечение и информационные справочные системы:

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
4. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
5. Kaspersky Endpoint Security (лицензия №280E2102100934034202061), с 03.03.2021 по 04.03.2023 г.
6. Kaspersky Endpoint Security (OE26-190214-143423-910-82), с 14.02.2019 по 02.03.2021г.
7. KasperskyEndpointSecurity. Действует до 03.03.2025г. (Договор № 56/2023 от 25 января 2023г.);
8. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
9. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

8.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Современные профессиональные базы данных

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir
<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

Информационные справочные системы

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) –<http://edu.ru>.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window/edu.ru>.

9. Особенности организации и проведения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Практика для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее - ОВЗ) Университетом организуется и проводится на основе индивидуального лично ориентированного подхода, устанавливается с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Обучающиеся этой категории могут проходить практику как совместно с другими обучающимися (в учебной группе), так и индивидуально (по личному заявлению).

9.1. Определение места практики

Выбор места прохождения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ осуществляется с учетом требований их доступности для данной категории обучающихся. При определении места прохождения практики учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида (при наличии), относительно рекомендованных условий и видов труда; особое внимание уделяется безопасности труда и оснащению (оборудованию) рабочего места. При необходимости создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений их жизнедеятельности в соответствии с требованиями, утвержденными приказом Минтруда России от 19.11.2013 N 685н «Об утверждении основных требований к оснащению (оборудованию) специальных рабочих мест для трудоустройства инвалидов с учетом нарушенных функций и ограничений их жизнедеятельности».

Обучающиеся могут проходить практику в профильных организациях, определенных для учебной группы, в которой они обучаются, если это не создает им трудностей в прохождении практики и освоении программы практики.

При наличии необходимых условий для освоения программы практики и выполнения индивидуального задания (или возможности создания таких условий) практика обучающихся данной категории может проводиться в структурных подразделениях КЧГУ.

9.2. Особенности содержания практики

Индивидуальные задания формируются руководителем практики от Университета с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья каждого конкретного обучающегося данной категории и должны соответствовать требованиям выполнимости и посильности.

При необходимости (по личному заявлению) содержание практики может быть полностью индивидуализировано (при условии сохранения возможности формирования у обучающегося всех компетенций, закрепленных за данной практикой).

9.3. Особенности организации трудовой деятельности обучающихся

Объем, темп, формы работы устанавливаются индивидуально для каждого обучающегося данной категории, снижаются противопоказанные (зрительные, звуковые, мышечные и др.) нагрузки.

Применяются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ. Для предупреждения утомляемости обучающихся после каждого часа работы делаются 10-15-минутные перерывы.

Для формирования умений, навыков и компетенций, предусмотренных программой практики, производится большое количество повторений (тренировок) подлежащих освоению трудовых действий и трудовых функций.

9.4. Особенности руководства практикой

Осуществляется комплексное сопровождение инвалидов и лиц с ОВЗ во время прохождения практики, которое включает в себя:

- учебно-методическую и психолого-педагогическую помощь и контроль со стороны руководителей практики от Университета и профильной организации;
- корректирование (при необходимости) индивидуального задания и программы практики;
- помощь ассистента (ассистентов) и (или) волонтеров из числа обучающихся или работников организации. Ассистенты/ волонтеры оказывают обучающимся необходимую техническую помощь при входе в здания и помещения, в которых проводится практика, и выходе из них; размещении на рабочем месте; передвижении по помещению, в котором проводится практика; ознакомлении с индивидуальным заданием и его выполнении; оформлении дневника и составлении отчета о практике; общении с руководителями.

9.5. Особенности учебно-методического обеспечения практики

Учебные и учебно-методические материалы по практике представляются в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально (программа практики и индивидуальное задание на практику печатаются увеличенным шрифтом; предоставляются видеоматериалы и наглядные материалы по содержанию практики), с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи).

9.6. Особенности проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Во время проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации разрешаются присутствие и помощь ассистентов и (или) волонтеров и оказание ими помощи инвалидам и лицам с ОВЗ.

Форма проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа и (или) защиты отчета.

12. Лист регистрации изменений

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения	Дата введения изменений
Обновлен Договор с электронно-библиотечной системой «Лань» № СЭБ НВ -294 от 01.12.2020г. Бессрочный.	26.11.2020 г., протокол № 2	Решение Ученого совета от 03.12.2020г., протокол № 2	03.12.2020г.
Обновлены договоры: - на использование лицензионного программного обеспечения: оказание услуг по продлению лицензий на антивирусное программное обеспечение. Kaspersky Endpoint Security (номер лицензии 280E-210210-093403-420-2061). 2021-2023 годы; - на предоставление доступа к ЭБС ООО «Знаниум». Договор № 5184 ЭБС от 25.03.2021г. (с 30.03.2021 по 30.03.2022г.).	26.03.2021 г., протокол № 6	Решение ученого совета КЧГУ от 31 марта 2021г., протокол №6	31.03.2021г.
Обновлены договоры: - на использование лицензионного программного обеспечения: оказание услуг по продлению лицензий на антивирусное программное обеспечение. Касперского. (Договор №56/2023 от 25 января 2023г.). Действует до 03.03.2025г. - на предоставление доступа к ЭБС ООО «Знаниум». договор № 915 от 12.05.2023	27.06.23г. , протокол № 10	Решение ученого совета КЧГУ от 29.06.23г., протокол № 10	

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»**

Институт культуры и искусств

Кафедра изобразительного искусства

**ДНЕВНИК
ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ**

44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность
(профиль): Изобразительное искусство; технология

Студента 2 курса _____
Руководитель практики: _____

Место прохождения практики _____
Сроки прохождения практики с _____ по _____ 20__ года.

Карачаевск – 20__ г.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»**

Институт культуры и искусств

Кафедра изобразительного искусства

РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРОВЕДЕНИЯ ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ

Обучающийся(-ая) _____ (ФИО).

Курс 2, групп 21, Института культуры и искусств 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) направленность (профиль): Изобразительное искусство; технология, квалификация: бакалавр **очная**/заочная форма обучения

Проходил (ла) ознакомительную практику с _____ по _____ 20__ года

Место прохождения _____
и выполнил (ла) следующую работу:

№ п/п	Сроки проведения	Планируемые работы
1		1. Организационное собрание
2		2. Инструктаж по технике безопасности
3		3. Экскурсия обзорная
4		4. Выполнение индивидуального задания
5		5. Консультации
6		6. Подготовка и предоставление отчета о прохождении практики

Обучающийся _____ / _____

Руководитель практики от
кафедры изобразительного искусства
Института культуры и искусств,
КЧГУ имени У.Д.Алиева _____ / _____

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ ОТ РУКОВОДИТЕЛЯ
ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ**

Обучающийся(-ая) _____ (ФИО).

Курс 2, групп 21, Института культуры и искусств 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) направленность (профиль): Изобразительное искусство; технология, квалификация: бакалавр очная/заочная форма обучения

Проходил (ла) ознакомительную практику с _____ по _____ 2021 года

Место прохождения _____

и выполнил (ла) следующую работу:

Дата	Краткое содержание выполненных работ по вопросам раздела (темы) Программы практики	Подпись руководи- теля практики от кафедры

Отчёт сдан на кафедру « _____ » / _____

Защита отчёта состоялась « _____ » _____

Общая оценка за практику _____

Руководитель практики _____

Образец оформления характеристики-отзыва

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»**

Институт культуры и искусств

кафедра изобразительного искусства

Отзыв руководителя ознакомительной практики от кафедры

(Ф.И.О.)

на обучающегося _____

(Ф.И.О.)

Направление подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), «Изобразительное искусство; технология», бакалавр

На основании приказа № ____ от «__» 20__ г.

За период практики показал(а) следующие результаты.

1. Степень теоретической и практической подготовки

2. Качество выполненной производственной работы

3. Трудовая дисциплина

4. Отношение к работе

5. Практический опыт работы по видам профессиональной деятельности

6. Ведение дневника – отчета по практике

7. Работа на рабочих местах или в качестве практиканта

8. Недостатки, если они имели место

Зачет по практике _____

Руководитель практики _____